Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 5- sesiones 16-18 de septiembre

Nota: estas sesiones se pensaran un poco mas enfocadas al trabajo proyectivo ya que desde el principio el gestor del lugar nos comentó que se dará una muestra entrando de la semana de receso escolar. Se piensa en limpiar las coreografías de las danzas que se han propuesto trabajar -Patacoré y Negritos-, con el fin de dejar comprendido que es un trabajo en pareja y grupal, y la planimetría básica de las danzas involucrando a su vez la experimentación.

Así la parte técnica de la clase será similar y se trabajar un poco más rápido para enfatizar los otros aspectos antes mencionados.

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: Septiembre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno
Propósito del proceso: acercar a los niños y a las niñas a la danza y al aire musical patacoré.
Propósito de la jornada: que los asistentes reconozcan a las músicas y danza de laboreo del patacore
.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer momento:** El Patacoré e una danza dinámica que no se aprende en uno o dos encuentros se debe estar practicando y complejizando en cada encuentro a los niños y las niñas con la danza del	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** Proyecto

		Patacoré a través de proyecciones y de propuestas de movimiento que se puedan vincular con la cotidianidad, como subir bajar, saltar cruzar, tomar de las manos, zigzaguear, entre otras actividades de movimiento que se puedan vincular a su vez a los juegos rítmicos y juegos como la chucha y el pasamanos. **Segundo momento** Para estas sesiones se pretende dar inicio con un calentamiento corporal pensado desde los movimientos del afrocontempraeo que permiten agilizar la memoria rápida y la atención por su propuesta en disociación y velocidades para estos encuentros se hacen de manera frontal. **Tercer momento** Taller teórico práctico de los pasos y movimientos de la danza del Patacoré, trabajándolo no solo con la sonoridad propia de la danza sino con otros ritmos mas conocidos para los participantes como reguetón o afro urbano y el exótico , que en medida rítmica pueden se parecen al aire musical de la danza, pero ayudan a la exploración y experimentación.	computador
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se contextualiza a los niños y las niñas sobre el origen de la danza y la música del Patacoré, en esta vez con fotografías y videos de otros niños bailándolo.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**

		se invita a los niños y a las niñas a nombrar en enfermedades que conozcan o hayan escuchado de lugares tropicales, se le suma una pequeña dramatización. Se contextualiza de las enfermedades del pacifico y el atlántico como recurso artístico, en algunas comunidades.	Marcadores, tablero.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	¿Qué es patacoré? ¿Qué tipo de danza es? Aquí se pretende que los asistentes conozcan y aprendan los pasos básicos y su significado. Se refuerza la letra de que acompaña la danza del Patacoré con ejercicios de desplazamiento básicos. .	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se continua con la articulación de la danza como la letra de la canción. Además, se invita a que reflexionen sobre el proceso desde la parte física que implica cantar y bailar.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**
	5. Valoración	Recuperación de memoria colectiva a través de sucesos que permitan reconocer contextos, lugares, situaciones de las realidades sociales de un país.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera

Guía pedagógica y didáctica

			Materiales: